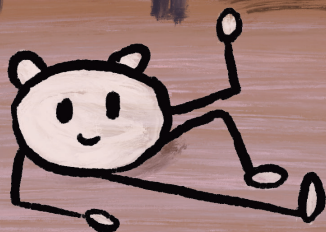
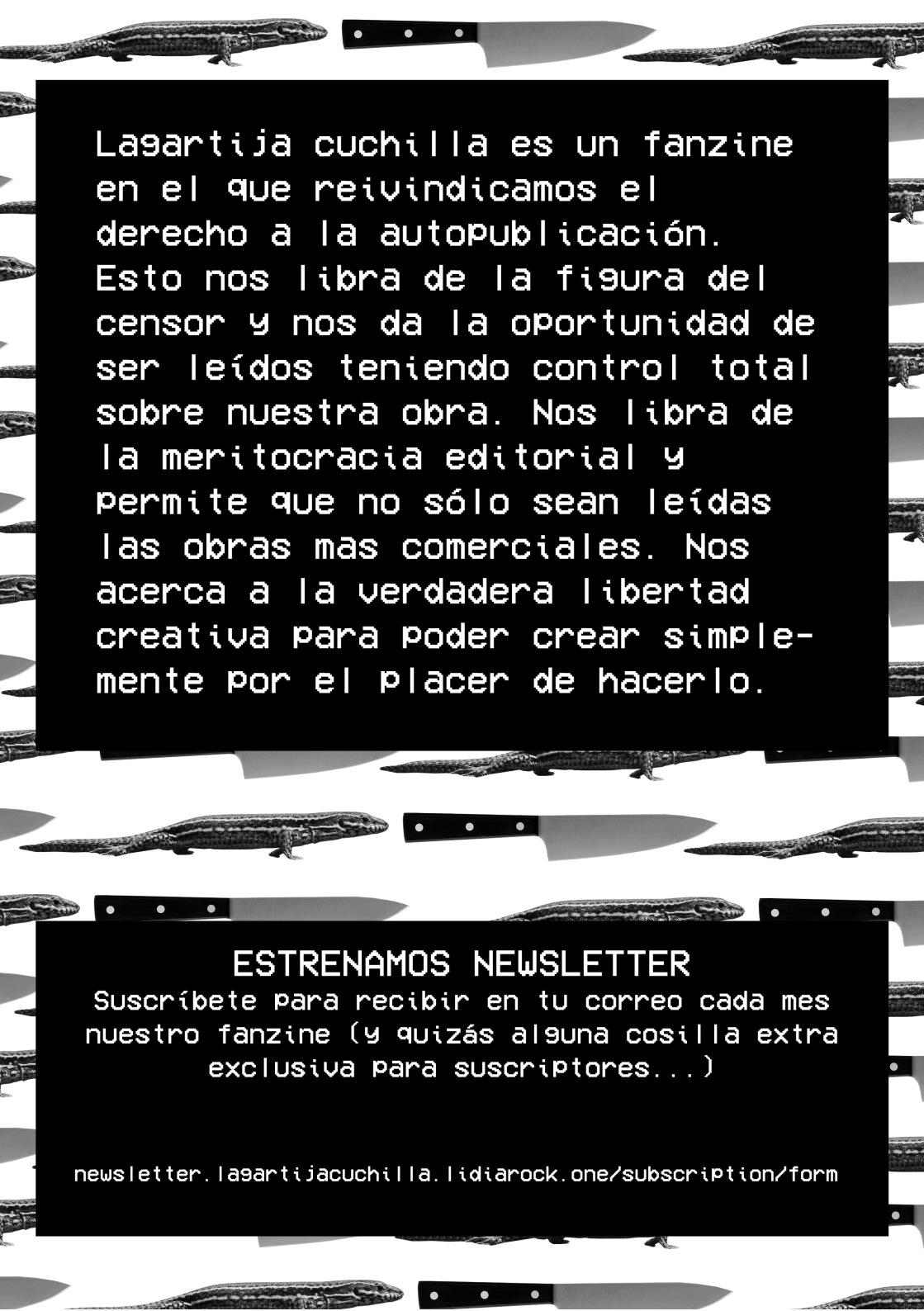


Lagartija Cuchilla

Nº26



Abril 2026

The page features a decorative border consisting of repeating images of lizards and knives. The lizards are positioned horizontally, alternating with knives that have their blades pointing to the right. The background is white, and the text is contained within black rectangular boxes.

Lagartija cuchilla es un fanzine en el que reivindicamos el derecho a la autopublicación. Esto nos libra de la figura del censor y nos da la oportunidad de ser leídos teniendo control total sobre nuestra obra. Nos libra de la meritocracia editorial y permite que no sólo sean leídas las obras más comerciales. Nos acerca a la verdadera libertad creativa para poder crear simplemente por el placer de hacerlo.

ESTRENAMOS NEWSLETTER

Suscríbete para recibir en tu correo cada mes nuestro fanzine (y quizás alguna cosilla extra exclusiva para suscriptores...)

newsletter.lagartijacuchilla.lidiarock.one/subscription/form

HOLA, ME LLAMO SOMIER

YO!

ME GUSTA EL OLOR A PETRÓLEO POR LAS MAÑANAS

VIVO AQUÍ ARRIVAT

BRUM BRUM

PERO LO QUE MÁS ME GUSTA, ES IR A HACERME LA MANICURA!

TAMBIÉN LO CHUPO A VECES



Más bonito
más sincero
más bello
más certero
más apuesto
más verdadero
más lindo
más lagartija
más encantador
más verídico
más espléndido



Noticiero Lagartijero Nº26 ABRIL

Adiós a la fealdad
a la mentira
a lo malo
a lo falso
a lo monstruoso
a lo erróneo
a lo inmaterial
a lo cuchilla
a lo falaz
a lo innoble
a lo irreal



1883-2026

PEDRO SANCHEZ

Nos deja finalmente.



Alexelcapo inaugura taller de nuevas masculinidades

Así nos cuenta el famoso youtuber que pasará sus próximos directos, enseñando a los chavales a estar orgullosos de ocupar la silla que merecen.



Truco Lagartijero Nº3

*Si no sabes actuar, ¡hay un truco para hacer ageplay muy sencillo!
Si te acuestas con menores te ahorras toda la actuación.
¡Dos exmiembros nos confirman que funciona!*



CHAPPEL ROAN MATA A
207 BRASILEÑOS Y SE BEBE
SU SANGRE.

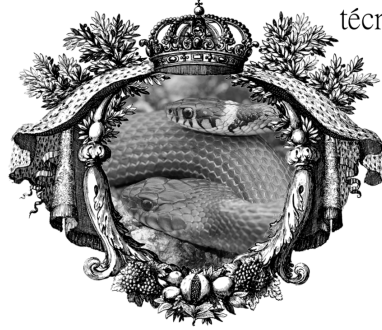
"Não vou pedir desculpas, carallo!"
dice la ahora vampira brasileña

SUCESOR DEL TRONO: DOS CULEBRAS MARIQUITAS

Después de la defunción del gran líder, dos culebras que se llamaban "Pedro" y "Sanchez" han proclamado el título de Canciller supremo de la humanidad debido a un fallo por tener técnicamente el mismo nombre que el anterior dueño del título.



Nueva normativa periodística exige que todas las noticias esten adornadas apropiadamente con recuadros preciosos.



YAHUGPT DETRÁS DE TODO

El anterior difunto primer ministro de Israel, confirma que él estaba detrás de todas las opiniones malas que han sido publicadas en internet y te han molestado. Era todo parte de su plan. La próxima vez que intentes responder a alguien en internet ten en cuenta quien esta detrás de la pantalla. Porque no será ni mas ni menos que un fan de One Piece.

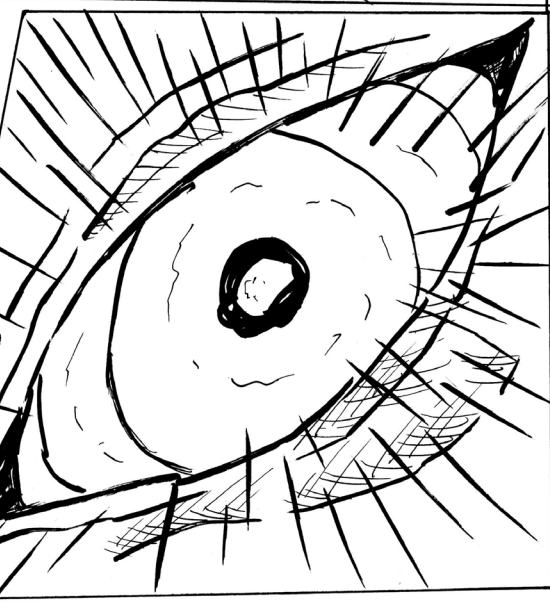
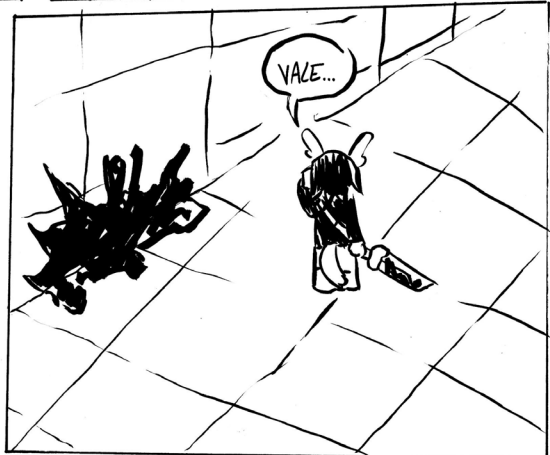


Meten a un tipo en
"El mecanismo"

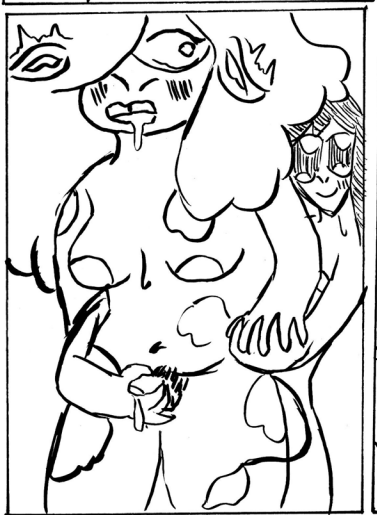
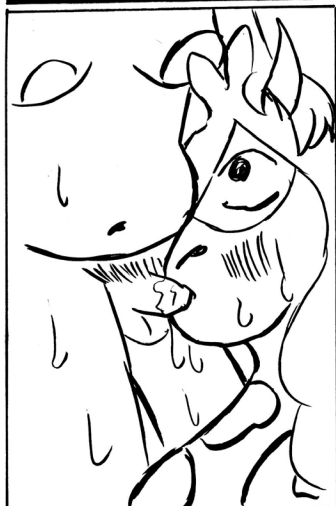


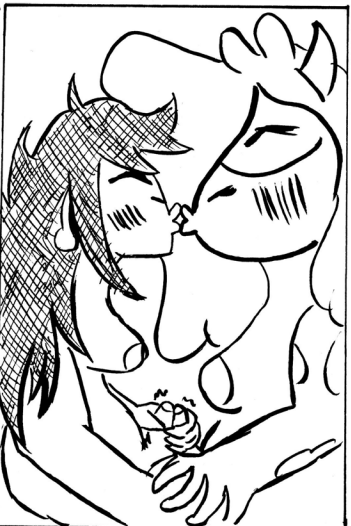
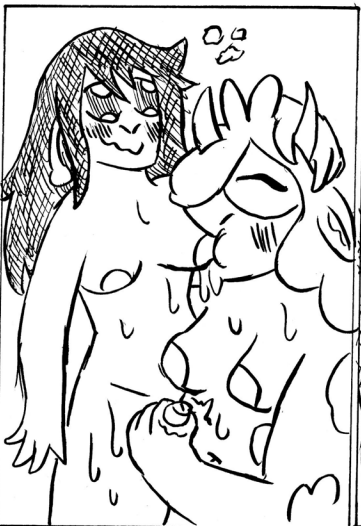
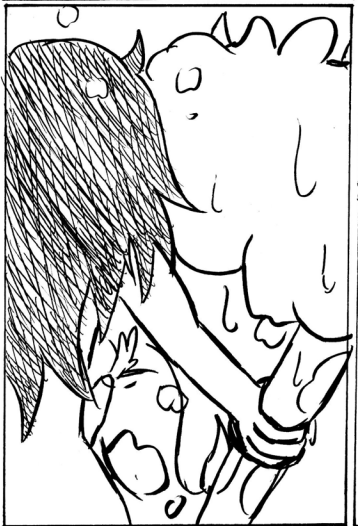
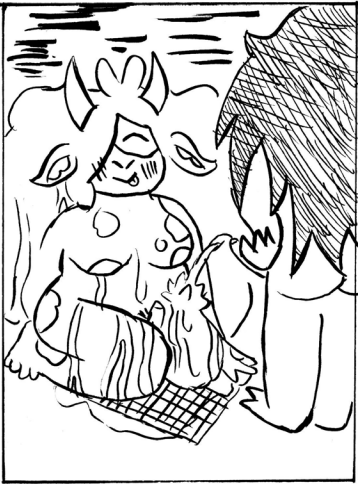
CHARLIE CHARLIE
¿ESTAS AKIRK?...





MIENTRAS
TANTO
BLERBINA Y
MADDY A LOS
3 MINUTOS DE
PELI







SEMANAS DESPUÉS

PUES A MÍ NO ME HAN PARECIDO "LOS MEJORES FIDEOS DEL UNIVERSO"

¡A, HA CAÍDO MUCHO DESDE QUE CAMBIARON DE DUEÑOS



JODER, ME HE DEJADO LAS LLAVES

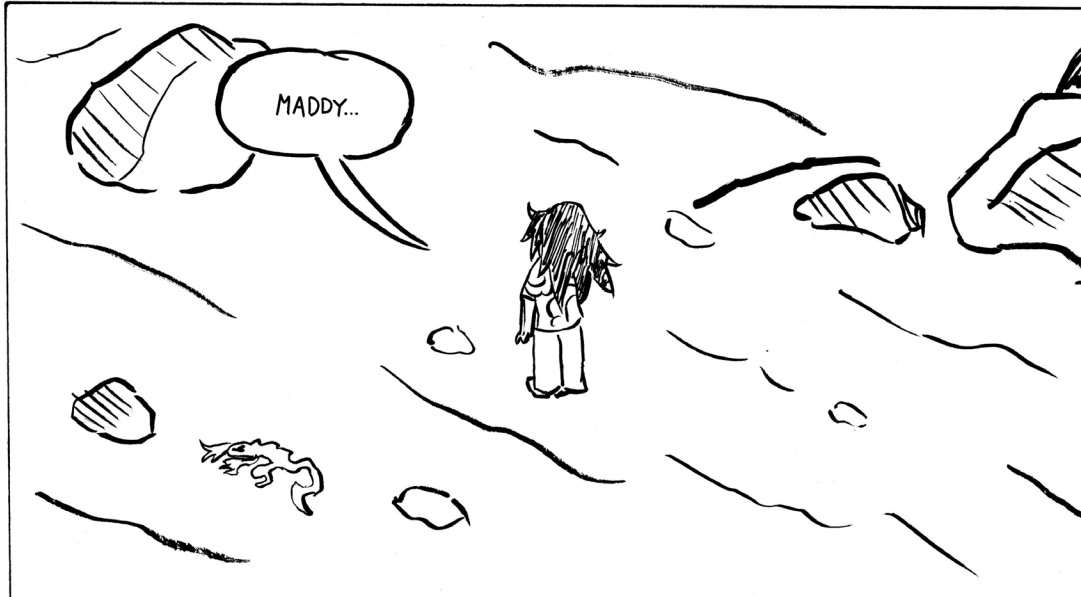
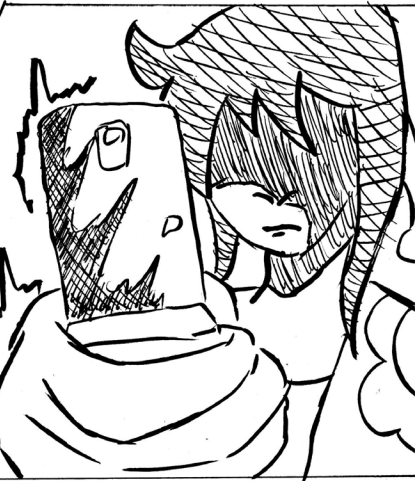
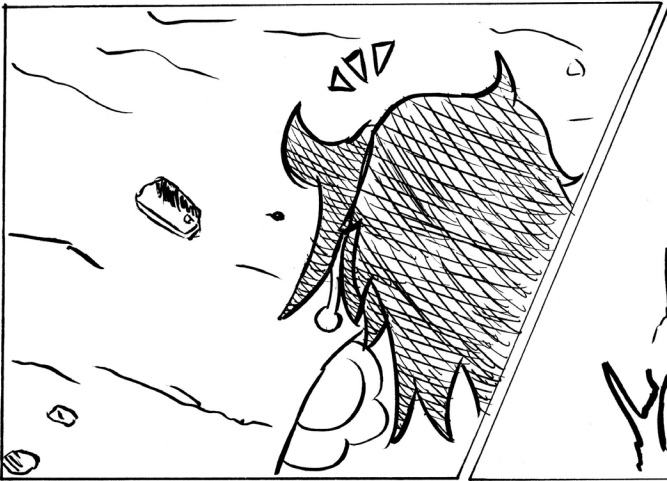


AHORA VUELVO, QUÉDATE AQUÍ

VALE



HUH...





**Desaparecida
Casi un fantasma
Si tan solo hubiera una razón
Un remolino de emoción
Unas manos, un tifón
Fue un amor, pero es no fue todo
Todo fue que no fue nada
Vive y ríe y juega y ama
¿Cuál es, entonces, lo que le llama?
No lo sabe, nunca lo hizo
Tiene hambre, tiene grifo
Tiene mensajes y un gran sufrimiento
Tiene una carga imposible al aliento
Invisible al ojo humano, y al tercero también
No pasa nada nunca
Nunca es el momento de hacer
Algo al respecto
¿Hay entonces respeto?
¿Dónde?
No hay nada, hay una luz
Que brilla azul y te deja muerto
Hay presión sin aislamiento
Hay desdicha inaparente
Irracional, inherente
Necesita ayuda
Claramente...
Piensa en cosas, piensa en gente
Piensa en ella, se cree mala e hiriente
¿Cuál es el motivo entonces?
Es una buena pregunta
Es una buena pregunta
Es una buena pregunta
Es una buena pregunta
Es una**



**Quizás hay algo más que investigar
Quizás hay por dónde tirar, querer, pensar
Quizás hay que querer, y no pasar
¿Qué pasa? No creo recordar
Quizá hay que trabajar
Y en soledad paz encontrar
Sufrir entonces por desvanecer
Encontrar, pues, nada que entender
Pasarse los días caminando
Comiendo lo mismo y charlando
Y pensando y pensando
y pensando y pensando y pensando y pensando y pensando y
pensando y pensando y pensando y pensando y pensando y
pensando y pensando**

Y pensando

Y rumiando

Y nunca moviendo un dedo, un brazo, un arco

Un hueso, un ojo, un labio

Amando infinitamente

Para nunca demostrarlo

Nunca será tarde, supone

Pero qué más habrá dado

Te mirarán y dirán:

“Hacia tiempo”

Es verdad

Y has vivido, soñado, reído, visto, amado,

Salido, amado, bailado, cantado, amado,


Jugado, hablado, querido, amado, y amado

Y te dirán:

“¿Qué te ha pasado?”

Y tus labios, tu lengua, se moverán por si solos...

“No mucho”



CRUCERO INSIGNIA A CÁPSULA
DE ABORDAJE, SE DIRIGE A UN
PLANETA BAJO CUARENTENA

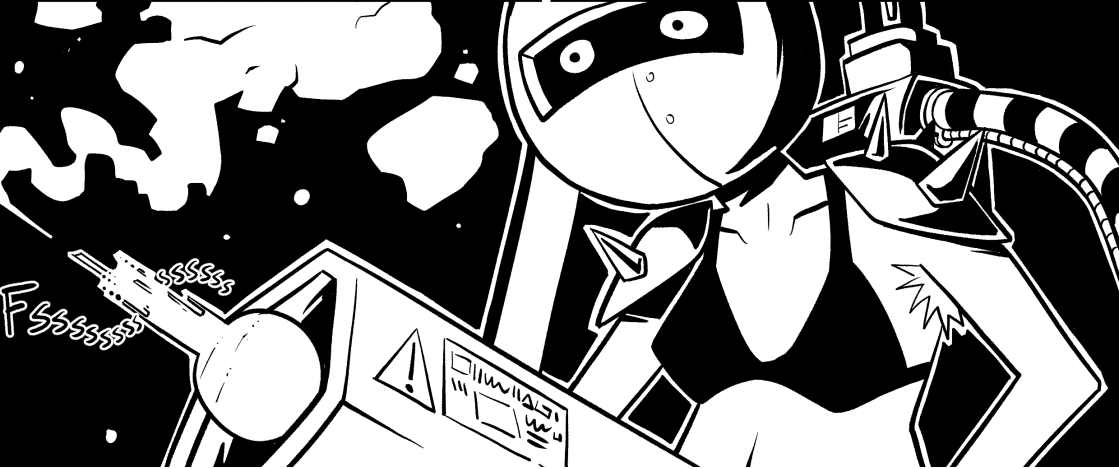
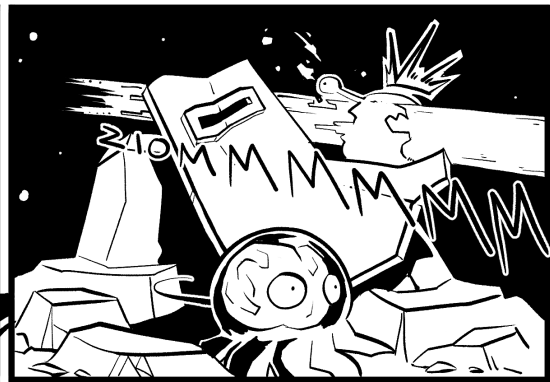
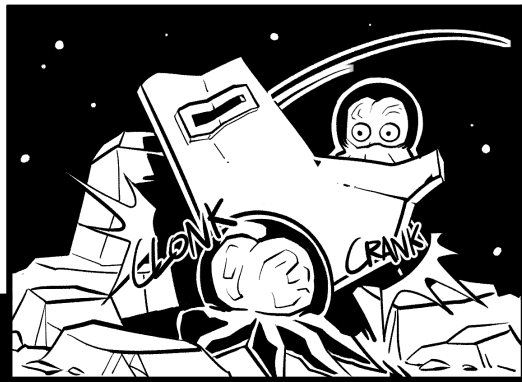
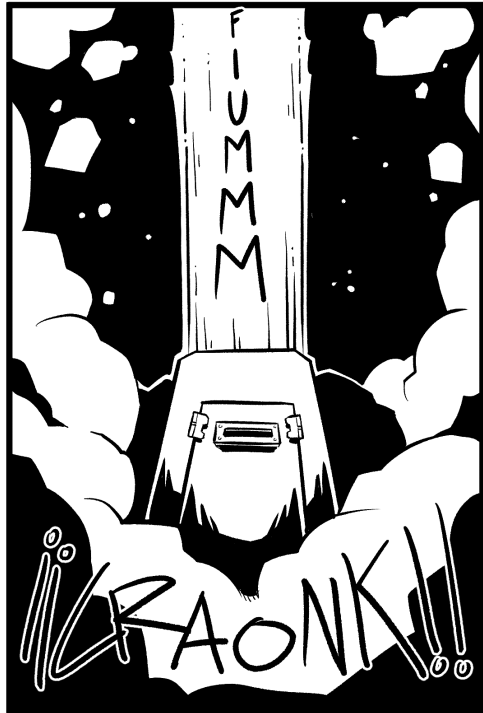
CORRIJA SU RUMBO
DE INMEDIATO

HOLA. JEFA
DEL COTARRO A
CRUCERO
INSIGNIA

ESTA CÁPSULA DE
ABORDAJE HA SIDO
SECUESTRADA

ATERRIZAREMOS
DONDE NOS
PLAZCA

QUE LE
FOLLEN





¿COMPOSICIÓN DE LA ATMÓSFERA?

...

SIN ELEMENTOS COMBUSTIBLES

SE PUEDE FUMAR



PERFECTO



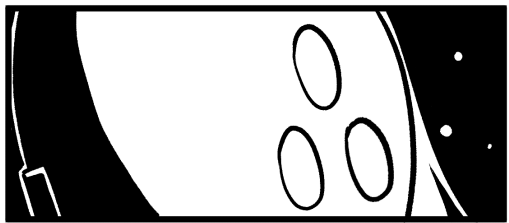
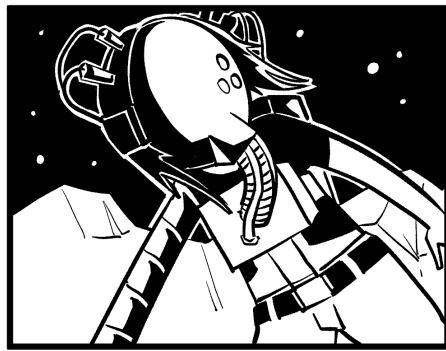
BUSCA LA ENTRADA



BLONK

ZUMMMMM

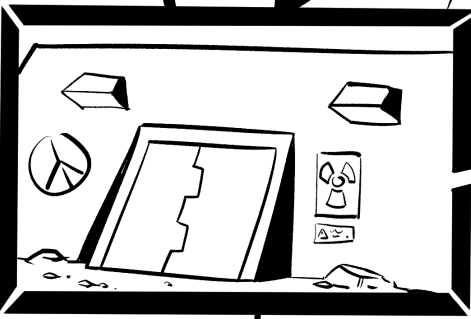
¡¡¡ CUBIERTO!!!



ACTIVANDO INTERFAZ
NEURONAL -
BUSCANDO ORIGEN DEL DISPARO

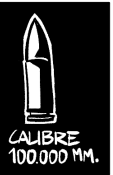
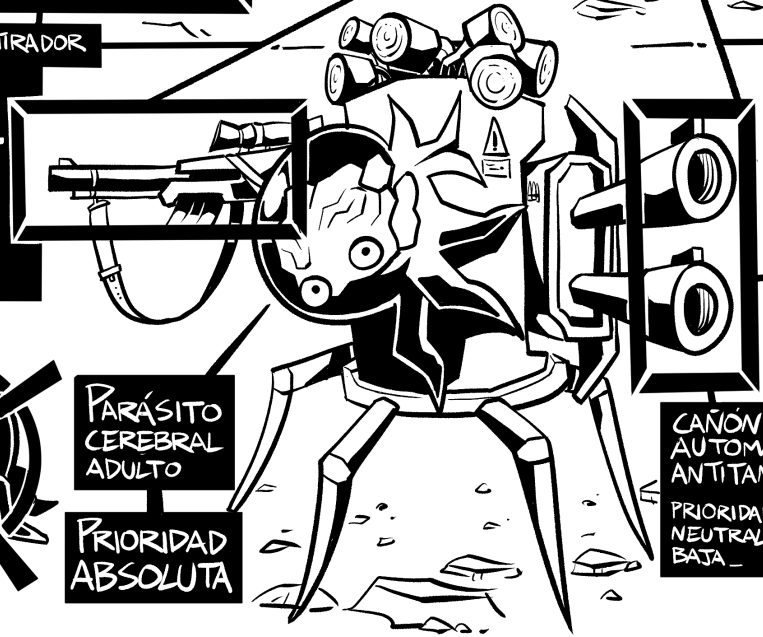


**OBJETIVO
PRINCIPAL**
ENCONTRADO
ACCESO BUNKER 54



ALARMAS
CALOR RESIDUAL
POSIBLE ORIGEN

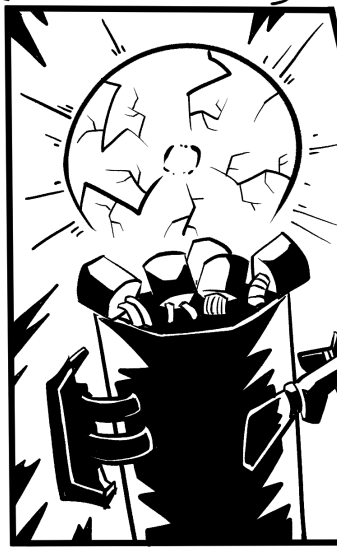
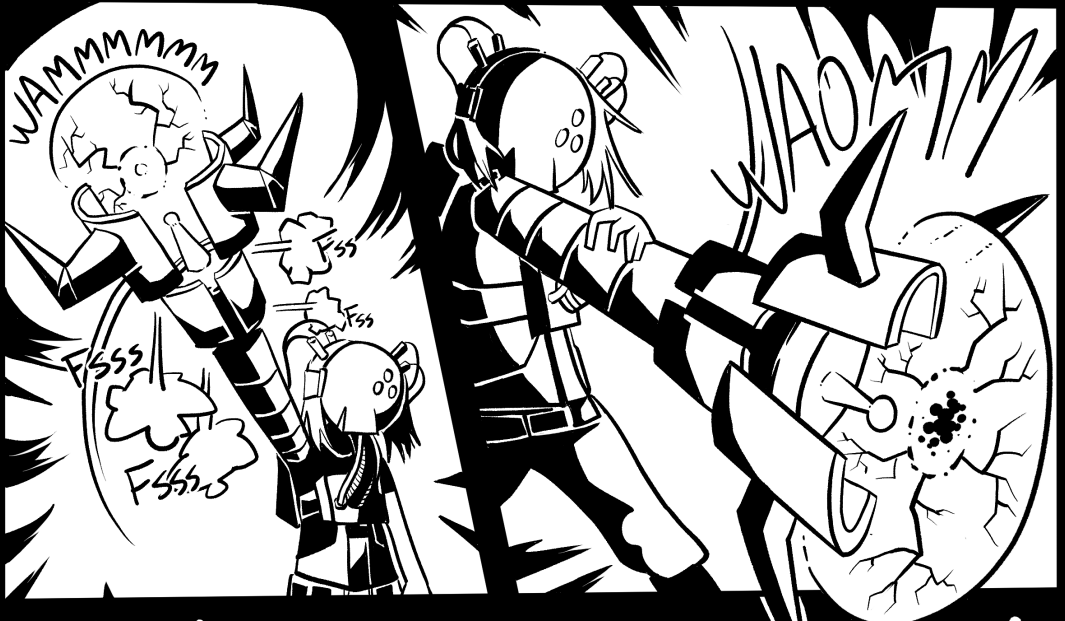
RIFLE DE FRANCOOTIRADOR
MODELO DE CAZA
38 M.M.
-RECARGANDO-
LISTA PARA VOLVER
A DISPARAR EN -
09.03 s.



**PARÁSITO
CEREBRAL
ADULTO**

**PRIORIDAD
ABSOLUTA**

**CANÓN
AUTOMÁTICO
ANTITANQUE**
PRIORIDAD DE
NEUTRALIZACIÓN
BAJA -





DESPEJADO

BIEN.
PREPARAOS

VAMOS A
ENTRAR



CACERÍA - 10

Calisto ha cogido un taxi a una ciudad que está a unas 2 horas. Es caro, pero ya no le importa el dinero.

Lleva puesto el uniforme de trabajo, sin la insignia que la identifica como cazadora, no le hace falta. Lleva la daga en su funda atada a la cintura y el revolver escondido debajo de la camisa.

El taxi para a las afueras de la ciudad, no le puede llevar más cerca de su destino. El taxista le lanzó una mirada que claramente decía “Esta tía está loca” cuando le dijo a dónde quería ir. Le dice que no puede ir más lejos y que si de verdad quiere ir hasta allí le toca andar.

Calisto camina durante una media hora por una carretera desierta hasta que lo ve.

Un edificio gigante cubierto en su totalidad por enredaderas y flores de todos los colores.

Se le escapa una lágrima.

Es ella. Tiene que serlo.

El edificio es una prisión femenina, la más grande del país. Hace alrededor de mes y medio que una bruja del bosque, una especialmente poderosa, anidó ahí dentro. Más o menos el mismo tiempo que Calisto lleva sin recibir ninguna misión nueva.

Salta el cordón policial y se acerca al enorme muro cubierto por completo por enredaderas espinosas. Lo que antes debía ser un portón ahora se encuentra bloqueado por gruesos tallos verdosos que se enredan entre ellos bloqueando el paso.

Calisto se acerca a un clavel solitario que sobresale de los tallos y lo olfatea. Es un olor que solo puede describir como familiar. El corazón se le acelera, está a punto de reventarle. Acaricia los pétalos de la flor suavemente. El tacto la reconforta.

—Soy yo. ¿Me recuerdas?—

Los nudos de la puerta se deshacen solos permitiéndole el paso.

—No sabes cuánto te he echado de menos.— No puede parar de llorar.

En cuanto cruza el portón los tallos se vuelven a enredar. Pero no le importa, no tiene intención de irse.

Calisto sujeta en su mano el revolver oxidado, comprueba que las balas estén bien colocadas en el tambor. Después mira a su alrededor. Un campo casi infinito de flores se extiende en el interior de los muros. Inhala con un anhelo profundo. Lirios, Claveles, Tulipanes, Margaritas, Lilas... Se podría quedar aquí todo el día, pero no tiene tiempo, no puede pararse ahora.

Se dirige al edificio que se alza en el centro del jardín completamente cubierto de enredaderas entre las que florecen más florecillas.

Una vez en el interior empieza a deambular sin rumbo. El corazón le va cada vez más rápido. En el fondo está aterrada. ¿Y sí no es ella? No. Es imposible que no sea ella. La pregunta que no quiere admitir es otra. “¿Y sí se ha olvidado de mí?” “¿Y sí ya no soy especial?” Traga saliva. “No es verdad” Se dice así misma, “Tiene que acordarse de mí”.

El edificio está lleno de cascadas que caen desde los niveles superiores, enormes árboles que crecen desde las profundidades y flores. Millones de flores. Allá dónde mire todo está cubierto por ellas. El olor es hipnótico.

Pasa por lo que antes debió ser una celda. Los barrotes ahora son finos árboles que apenas bloquean el paso. En el interior hay enormes capullos verdosos. Hay algo dentro. Probablemente sean las prisioneras que se encontraban aquí cuándo la bruja llegó.

Calisto se tumba en el suelo. Está cubierto por hierba. La siente contra su nuca y sus manos. Este es el lugar donde siempre ha querido estar. Tiene prisa por llegar a ella, pero quiere disfrutar del camino. Cierra los ojos.

Es mentira. No está disfrutando del camino. Solo está retrasando el encuentro.

Cuando decide abrir los ojos y levantarse ve lo último que le apetecía ver en este sitio, pero en el fondo se lo esperaba.

—¿Eres imbécil? ¿Cómo se te ocurre...? Joder.— Está furiosa.

—¿Por qué no puedo ir contigo?— Náusea la mira con tristeza.

La coge por el cuello y la levanta en el aire.

—¡Porque aquí no pintas nada! ¡Joder! ¡Esto es entre ella y yo!
¿Por qué tienes que meterte? ¿Por qué no me dejas irme en paz?
¿Por qué tienes que aparecer siempre a darme pena y hacer que me sienta mal?—

—Pensé... que te gustaba vivir conmigo...—

—Me gustaba. Pero era falso. Pasajero. No tenía sentido anclarse a algo así.—

La niña llora.

—Para mí era real. Era feliz.—

—Yo no.—

Sus palabras resuenan por todo el edificio. Náusea intenta, pero no consigue, dejar de llorar. Calisto la vuelve a poner en el suelo con brusquedad.

—Lárgate. No sé cómo has entrado pero seguro que puedes irte. Vete de aquí.—

—¿Por qué...? ¿A dónde vas? ¿Qué es esto? Por lo menos explícame por qué me estás dejando sola.—

—Joder.—

Calisto se sienta en el suelo y se lleva las manos a la cara en un gesto desesperado.

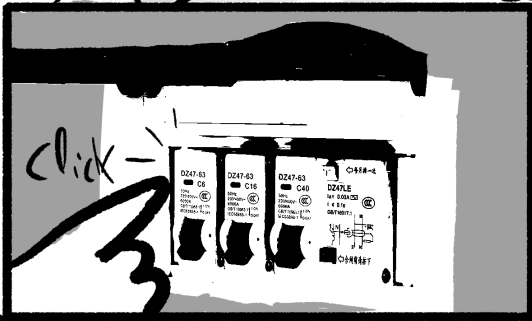
—Joder.—

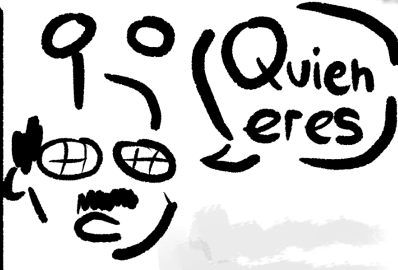
Silencio.

Con esta niña siempre es igual. Silencios incómodos, encuentros difíciles y despedidas peores. Está harta. ¿Por qué no la deja y ya? Se apiada de ella porque es una pobre niña solitaria, porque lo tiene muy difícil y todo eso, pero ella también lo ha tenido difícil. ¿Quién se ha apiadado de ella? ¿Por qué tiene que ser ella quién haga esto? Qué más da. Ya va a llegar al final. Ya no la va a volver a ver. O al menos eso espera.

—Mira.— Suspira profundamente. —Te lo voy a contar. No porque me des pena. Lo hago para que alguien lo recuerde como lo hago yo. Para que alguien conozca mi historia y no la que viene en los documentos de La Abadía.

Náusea se seca las lágrimas y la mira atenta.





¡Tú has robado en mi tienda!



¡Fíjate, no tengo los cuernos perforados!



¿O sea que querías matar a una de mis empleadas?

Exacto
Vaya...

No entiendo esto de una tienda de productos españoles en el barrio lleno de boba tea y tiendas asiáticas

Mira te explico...



Si alguien viene al barrio y no le gusta esa barzoña que venden por aqui, lo tengo ganado ¿subes?

Sin ofender
No te preocupes
Soy de Murcia
Hum... Ahora que lo dices...

Igual te lo dicen mucho pero...
Te pareces al Principe de MURCIA

Jeje es que...
LO SOY!

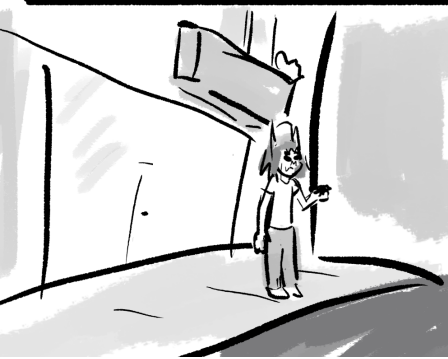
Ay en ese caso...
¿No podrias apoyar a este pequeño negocio por rescatarte y de paso me callo lo de tu intento homicida?



Voy a demoler este sitio de mierda
QUE TE JODAN

(A ti)

Y a tus empleadas



Hola, necesito tus servicios



¿Que sitio quieres demoler?

Ahi trabajaba mi exnovia

¿Puedes callarte?

Se lo dire a mi jefe



¡Estoy hablando cosas importantes.

Ademas son las 10 de la mañana - (Chupamela)

A sus ordenes Señor.

¡Te vuelgo vale!

¡SI SODER!

CONTINUARÁ...



Operación Dusk: Capítulo 4, Expediente Juden

Siempre he sido muy perfeccionista, puede que sea por mi crianza, por mi personalidad, o por cualquier otro motivo, pero una cosa está clara, siempre he sido una persona que no para hasta considerar que lo que ha hecho es lo mejor que podría hacer.

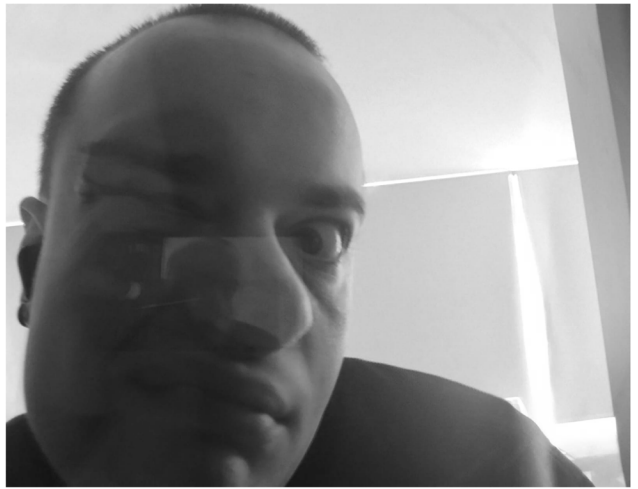
El problema es que cuando vives buscando ser la mejor versión de ti mismo, a veces no estás preparado para ver lo que hay reflejado en el espejo, y es muy fácil obsesionarse con mejorar el objeto reflejado cuando a veces el problema está en el cristal con el que se mira

Hace 7 años, la doctora Elegant People y yo comenzamos un experimento, el objetivo era simple: cambiar

Más joven



Conseguimos lo imposible, encerrar todos los males en uno de esos tubos de cristal, conseguimos separar los vicios, las actitudes, lo negativo de Mente y Cuerpo y lo encerramos en este laboratorio.



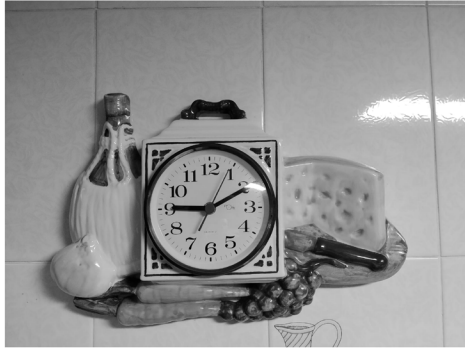
El plan era simple, poco a poco iríamos eliminando esos males encerrados, sentíamos un quejido, pero era irrelevante, el objetivo siempre fue el mismo:



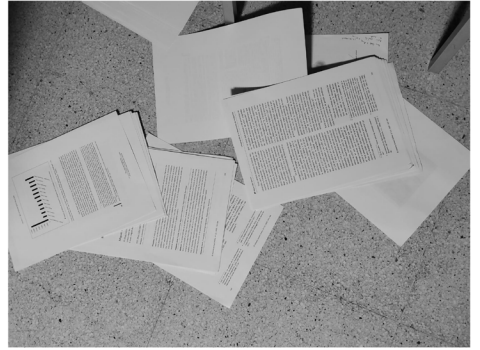
Cambiar



Cambiar



Haz las cosas más rápido



Haz las cosas mejor

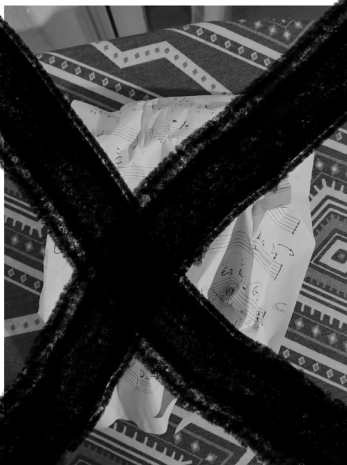


Acepta quién eres



No la lées

Pero da igual el cambio que se imponga, nunca pudimos olvidar aquella partitura.



Y cuanto más cambio más me invade el mismo pensamiento

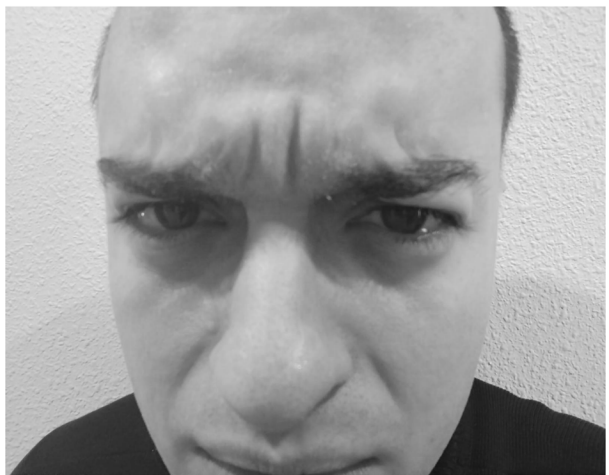
Soy



una



mierda





Y no puedo cambiar



Continuará...

Informe I-100305

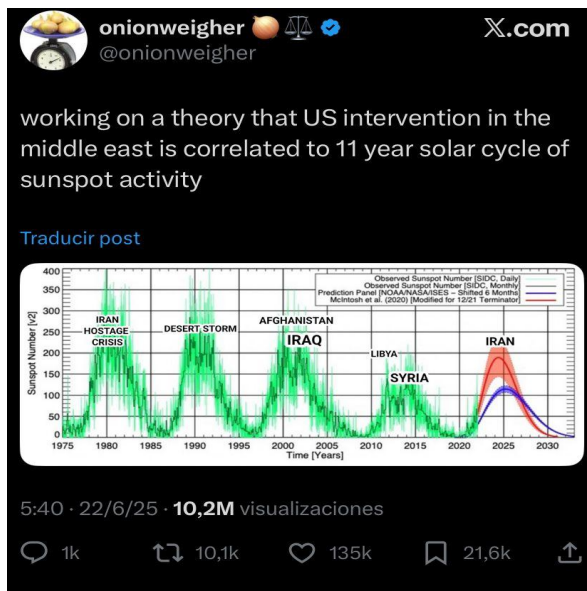
Preámbulo:

En 27/03/2026 el Datacrawler NaftAuspex 1.5 detectó un intercambio de relevancia 8.9 en el grupo cibergótico petroaceleracionista “Leprosidad Creativa” entre los usuarios LemmeFlameIt_81, (Miembro fundador) y Rotten6_Sun3 (Miembro reciente), activos en un foro de acceso por invitación del mismo nombre. Este grupo ya había sido marcado como Grupo de Relevancia en 2021 por sus debates sobre las teorías de la economía solar batailleana y su conexión con el lobby anorgánico.

A continuación se reproduce el fragmento que fue marcado por el Datacrawler:

LemmeFlameIt_81

[Imágen Tweet_1ds3343.jpg]



Rotten6_Sun3

Wow. Qué más tengo que decir. Esto confirma de sobra vuestras teorías sobre el traqueteo solar¹ y su avance hacia la Terradicación. Oye LemmeFlameIt_81, (1)¿Cual es el papel del monoteísmo en la guerra? Al fin y al cabo están involucradas las tres religiones monoteístas (2)¿Dirías que este conflicto supone un avance hacia la inmanencia cthellico-solar y la pastosidad xerodrómica definitiva?(3) ¿Quién tiene la iniciativa aquí? Te lo pregunto por que por una parte la caída drástica en extracción de petróleo parece algo bueno para el lobby anorgánico: constriñe la evacuación de los activos de la economía solar tomados como rehenes bajo tierra en forma de Crudo, pero por otra parte es precisamente el flujo del lubricante telúrico lo que avanza el ensamblaje entre la máquinas de guerra tecnocapitalista y la jahaista.

Lo siento si estoy preguntando cosas muy básicas, pero es que algunas cosas de las que habláis aquí son difíciles de pillar jaja.

LemmeFlameIt_81

(2)Lo que tienes que tener claro es que TODO lo que involucre petróleo y monoteísmo es parte de la insurgencia telúrica, influenciado por el lobby. Te remito a las conversaciones de hace unos años en las que estudiamos el desierto como vector del contagio petropolítico, las puedes encontrar en el archivo de 2019.

En cuanto a tu otra(3) pregunta, me temo que lo único que puedo decirte es que todavía es demasiado pronto para sacar conclusiones. Esta guerra, de la que el conflicto en Irán es solo un epifenómeno, opera en muchos planos diferentes y opuestos: entre el Interior y el Exterior, distintas capas narrativas (conectando y rellenando agujeros narrativos), e incluso a niveles de tiempo superpuestos (Escala cósmica, geológica,

¹ Una dinámica poco comprendida por la UIP mediante la cual supuestamente procesos geotraumáticos interactúan en la ionosfera con emisiones solares para manipular la actividad militar mediante tickaciones bakerianas en las comunicaciones de radio que contagian la planificación de operaciones militares para avanzar en la agenda anorgánica de la terradicación. Se recomienda redoblar esfuerzos en este campo.

antropocénica, histórica etc. por no hablar de los bucles hipersticiales que el petróleo aprovecha para tirar desde el futuro. El petróleo es profundamente hipersticial, desde la perspectiva de quienes lo manejan existe realmente en el futuro, no en el presente, solo fijate en que los barriles de Brent se compran y venden a futuros en vez de por stock existente). Eso si, el hecho de que de momento el conflicto se haya desarrollado a base de bombardeos recíprocos a larga distancia es bastante revelador, pues estas actividades son muy terrificadoras, derrullen elevaciones y estructuras erguidas, convierten lo vertical en horizontal.

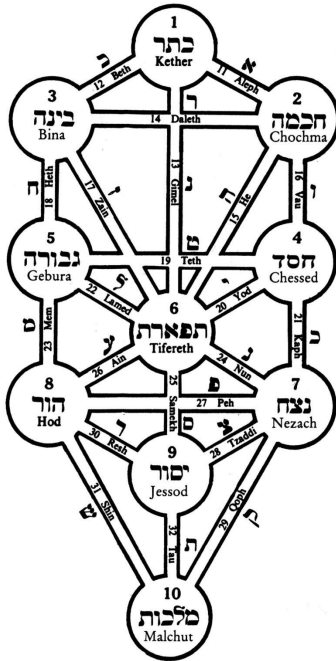
En cuanto a tu primera(1) pregunta, primero te recomiendo leer los posts de Goolt45 sobre el monoteísmo como vector de la voluntad subversiva del planeta Tierra. Una vez los hayas leído vuelve aquí

Rotten6_Sun3

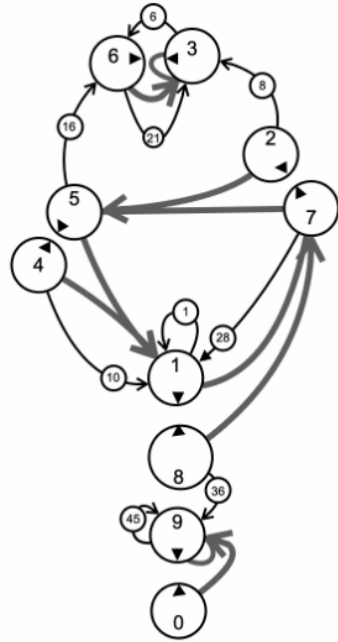
Lo acabo de leer, es bastante esclarecedor, pero como me ha pasado con prácticamente todo desde que me uní a vosotros me ha dado más preguntas que respuestas. Creo que entiendo lo básico del Eje Gog-Magog y su dinámica con la Economía Solar. Comprendo que el petróleo es un organizador narrativo gestado en condiciones de aislamiento y presión extremas (no se me ha pasado el paralelismo con las neurosis edípicas freudianas) pero no he entendido su proyección numérica sobre el monoteísmo como vector de contagio. Entiendo que esta es una forma de manipulación que se ensambla cibernéticamente la cual ha escalado constantemente la relación entre monoteísmo abrahámico y petróleo, pero no acabo de entender cómo esos flujos trafican entre el Exterior y el Interior.

LemmeFlameIt_81

Voy a intentar darte los conceptos clave, pero a partir de aquí vas a tener que dedicarte a estudiarlo por tu cuenta. [Imagen Khbln999. Jpeg]



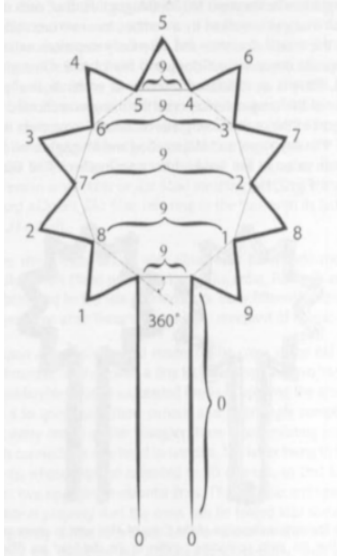
Árbol de la Vida



Numograma

Probablemente conoces el Árbol de la Vida, un elemento clave en la tradición ocultista hebrea que está cargado de significado numérico de carácter decimal. La cuenta comienza por el 1 y culmina en el 10, el monarca decimal o Dios. Muchos cibergóticos hemos criticado esto como propaganda cargada de “insiderness” infectado que impone el totalitarismo telúrico, pues en aritmética masónica $1 \rightarrow 10 = 1 + 0 = 1 \rightarrow 10 = 1$. Es decir, todo empieza y acaba en el Uno (the One), es decir, Dios, (Apocalipsis 1:8) una unidad autoritativa. La infiltración ocultural telúrica queda delatada por el hecho de que el Árbol necesita ser creado para existir, requiere de un acto de creación, presuntamente divina, mientras que el Numograma es decimalmente autónomo. Estructurado decimalmente en parejas de suma nueve relacionadas por pliegues y acumulaciones digitales, el numograma no requiere de creación, sino que ha estado acechando siempre en las sombras, esperando a ser

descubierto. Como ya he adelantado, fue precisamente la corrupción ocultural por parte del monoteísmo del numograma lo que engendró el Árbol, manifestando una revisión cultural (sin o) encabezada por el Uno contagiado por la petrolítica, el complot del núcleo terrestre.



Por lo tanto tenemos por una parte el Árbol, manifestación de un monoteísmo infiltrado por el lobby anorgánico, y por otra el Numograma, reconstruido hace medio siglo por Echidna Stillwell² en un contexto de contracultura cibergótica dentro de un paradigma tecnocapitalista con una dimensión cristiana (Una relación que se ha ido volviendo cada vez más relevante con los años, como demuestra la obsesión de Peter Thiel con el Anticristo). Aquí es donde viene lo bueno. Lo siguiente es de un académico casualmente iraní exiliado, Dr. Hamid Parsani. [Imágen CrossofAkht.jpg]

Esto es un esquema numérico de la Cruz de Akht (Planeo desarrollar en ella en un post dentro de unas semanas), un artefacto descubierto por Parsani que se inserta como demonio anorgánico³ todas las religiones monoteístas, incluyendo el zoroastrismo, pero que tiene más relación con el Islam que con el resto. Está cargada de simbolismo tanto icónico como numérico. Pero lo que nos interesa ahora es su aspecto como Sol invertido, Sol negro putrefacto, o mejor todavía, como cadáver enterrado del Sol que arde con una llama negra. La secta que creó estas cruces

² La iteración más antigua del Numograma registrada por la UIP está fechada de 1996, identificada en uno de los primeros grupos cibergóticos, el CCRU. en: <http://www.ccru.net/szygy.htm>

³ Como referencia, ejemplos de DA, ficticios y no ficticios, catalogados por la UIP serían: Durandal, el santo grial, la pistola de Harrier Du Bois, el sello imperial chino, la reischkrone, la escopeta doble del DOOM, el Anillo de Poder, o cualquier reliquia cristiana.

construyó réplicas con bisagras y goznes que permitían doblarlos y plegarlos de una forma muy concreta que prepresentaban gráfica y numericamente la progresión entre el ensamblaje progresivo de los tecnocapitalistas y los yihadistas como avance hacia el Xeródromo, la planicie divina de pastosidad fluyente infinita. Planeo profundizar en esto en el futuro post que he mencionado.

Rotten6_Sun3

Creo que lo veo. ¿La Cruz es una manifestación sincera que pone al desnudo la verdadera naturaleza de la petropolítica, no? Analizando su configuración numérica no paro de ver relaciones con el Numograma que se manifiestan como el número nueve. Claro, el nueve carece de la perfección multiplicativa del 10, que se asocia con Dios, y evade constantemente la unidad divina autoritativa a la vez que armoniza decimalmente mediante el reconocimiento del 0. El 0, como modelo de muerte, ofrece una alternativa de génesis de abajo hacia arriba opuesta al creacionismo paternalista de Dios, en el que todo se origina en Él, es decir, de arriba hacia abajo. Cuando algo queda reducido a 0 pasa a ser totalmente virtual, excedente ontológico que puede ser reinvertido en la cibernética de la realidad para crear sin necesidad de intervención divina, un Cuerpo sin Órganos que tiene la oportunidad de reorganizarse en otra cosa. Algunas de las observaciones matemáticas que llevo son:

$$1+2+3+4+5+6+7+8+9=45 \rightarrow 4+5=9$$

$$1+2+3+4+5+6+7+8=36 \rightarrow 3+6=9$$

$$9+9=18 \rightarrow 1+8=9$$

$$9-9=0$$

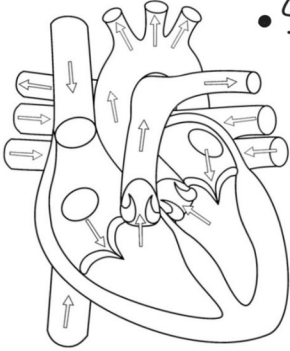
$$45+36=81 \rightarrow 8+1=9$$

$$45-36=9$$

Recomendación:

Seguir monitorizando la actividad del grupo en busca de posibles reclutas y conocimientos alternativos. Peinar todo el foro en busca de hallazgos no influenciados por la insurgencia telúrica

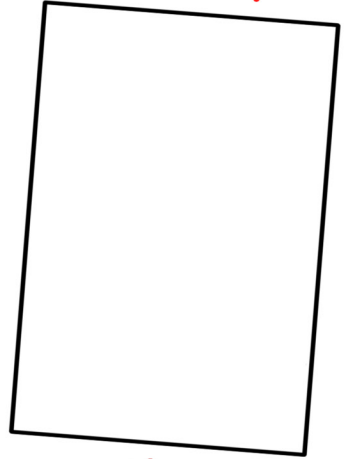
Actividades



• Señala las siguientes partes en este órgano:

- 1 → válvula aórtica
- 2 → blos te venoso
- 3 → cayado aórtico
- 4 → esternocleidomastoide
- 5 → menisco ventral

Haz un retrato de tu pez favorito en este círculo ↴



Escribe en estas líneas tu versículo más leído de los textos sagrados de Gliber Glibog:

Dibuja una Zariguella o tendrás mala suerte el resto de tu vida mortal ^{en}

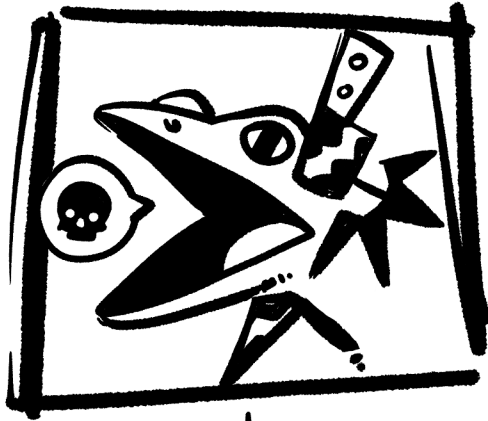
Identifica al gnomo que robó el colchón de Bob:



Carta de presentación - Dan [@413_dan]
Noticiero - Ingrid [@DabsPunk]
Blerbina y Maddy: prólogo 7 - Blanca [@blancagranota]
No mucho - Agred [@agredmiau]
Ganga maliciosa - Ber [@vamos_a_ber]
Cacería 10 - Alexa [@serket_BTD]
La cajera 24 - Ingrid [@DabsPunk]
Operación Dusk 4 - Churro [@churrasc2]
Informe I-100305 - Atiaco
[@xavierguillamon.bsky.social]

actividades - Ayden [@chicochusta]
portada - Alexa [@alexialpaca]
maquetación/organización - Ber [@vamos_a_ber]

LAGARTIJA



CUCHILLA